

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества и психолого-медико-социального  
сопровождения детей и молодежи Пряжинского района»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий

обязанности Директора МБУ ДО

«ЦТиПМСС»

Герасимович Н.В

«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Декупаж»

Срок реализации – 1 год

**Мастило Наталья Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования

п. Пряжа  
2020 г.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты .....	7
Учебный план .....	9
Содержание учебного плана.....	10
Условия реализации общеобразовательной программы .....	15
Методические и информационные материалы.....	16
Формы контроля и оценочные материалы.....	22
Приложения .....	28

## Пояснительная записка

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет задействован творческий потенциал во всех видах деятельности. Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Ведь в наше время большим успехом пользуются вещи «Ручной работы» - каждое такое изделие хранит тепло человеческих рук. Но делать красоту своими руками не всегда получается. Можно иметь прекрасное чувство стиля, цвета, композиции, но не уметь рисовать. Вот тут-то и выручит техника декупажа. Так называемая «салфеточная техника» поможет реализовать художественные задумки и фантазии.

Декупаж – несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получать вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. Чаще всего для декупажа используют салфетки с рисунком, распечатки, а также специальную рисовую, тутовую бумагу и декупажные карты. Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, личные вещи, бытовые принадлежности, посуда, игрушки - все можно преобразить с помощью этой техники.

Художественное оформление предмета широко распространенный на территории России, вид декоративно-прикладных традиций имеет глубокий смысл, являясь средством нравственного и эстетического воспитания. Необходимости данной программы заключается в том, что данный вид деятельности наполняет жизнь ребенка творчеством, даст возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от того, что можно принести в окружающую действительность еще не много прекрасного. Работа с такими материалами, как дерево, стекло, краски, кисти – доставляет удовольствие. Занятия откроют перед детьми широкую возможность для реализации идей по дизайну интерьера.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей возрастом 7-14 лет. Подростки в этом возрасте считают себя взрослыми и очень заиклены на этом. Склонны к резким перепадам настроения, максимализму. Они достаточно умны, общительны, умеют отстаивать свою точку зрения, способны добиваться поставленной цели. Нуждаются в поощрении, добрых словах со стороны взрослых.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности умение работать в коллективе.

Программа представляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам. Именно, поэтому, технологией учебного

процесса предусмотрено как обязательное и неперенное условие в его практической реализации: дифференцированный подход к любому и каждому ребенку.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений ученика с культурными ценностями, и осознанию их значимости и приоритетности.

### **Актуальность программы**

Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-декоративному развитию и носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством такой техники как «декупаж», этим дает немалый толчок детскому воображению.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Программа «Декупаж» разработана так, что в процессе занятий педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении выстраивать образы и предметы, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности.

### **Организационно-педагогические основы деятельности**

#### **Сведения о коллективе:**

Программа рассчитана на возраст обучающихся 7 -14 лет.

Программа представляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и неперенное условие в его практической реализации: дифференцированный подход к любому и каждому ребенку.

Набор обучающихся в группу – свободный, состав группы - постоянный.

Количество обучающихся в группе составляет не более 8 человек. При необходимости возможна самостоятельная отработка часов программы.

#### **Срок реализации программы – 1 год.**

1 год обучения - 72 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

**Форма обучения** - очная.

### **Характеристика (классификация) программы**

Программа «Декупаж» является модифицированной программой составленной на основе типовой программы по декупажу. За основу взята программа Кондратьюк Марии Ивановны педагога дополнительного образования из Пскова и Фоминой Аллы Дмитриевны из Краснодара.

### **Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей детей по средствам такого вида искусства как «декупаж».

### **Основные задачи программы:**

#### **Личностные:**

1. Привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
2. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
3. Способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, активности, уважения и любви к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

4. Способствовать умению доводить начатое дело до конца.

5. Способствовать детям в их желании сделать их работы общественно значимыми.

#### **Метопредметные:**

1. развивать такие качества как: самостоятельность, ответственность, аккуратность.
2. развивать творчество, фантазию, наблюдательность воображение, любознательность.
3. Способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка: фантазия, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
4. Способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.
5. Способствовать развитию мелкой моторики, глазомера.
6. Способствовать развитию потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **Образовательные:**

1. Познакомить детей с правилами техники безопасности.
2. Научить выполнять эскизы изделий.
3. Научить правильно выполнять первичные обработки изделий.
4. Познакомить и научить детей владеть различными материалами необходимыми в работе – бумага, стекло, клей, грунтовка, акрил, и т.д.
5. Научить экономично, использовать материалы в работе.

6. Научить и сформировать чувство меры в работе.

7. Формировать умение различать и называть виды декупажа и способы работы в данной технике.

8. Показать и научить различным стилям и техникам выполнения декупажа и умело использовать полученные знания для самостоятельной жизни.

### **Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты и способ определения их результативности.

### **Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского народа; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

3. Развитие этнических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

4. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умение не создавать конфликтов.

5. Формирование мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

1. Научатся определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности;

2. Научатся выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);

3. Научатся планировать практическую деятельность на занятии;

4. Научатся под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

5. Научатся предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных;

6. Работать по составленному с учителем плану, используя необходимые дидактические средства (инструкционные карты, инструменты и приспособления);

7. Осуществлять контроль точности выполнения операций, определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания;

### **Предметные результаты:**

К концу года обучения, учащиеся обладают следующими знаниями, навыками и умениями:

1. Познакомятся с историей и современными направлениями развития такого декоративно-прикладного искусства как «декупаж»;
2. Научатся самостоятельно выполнять эскизы будущих изделий
3. Научатся самостоятельно разрабатывать элементарные композиции изделия
4. Научатся правильно выполнять первичную обработку изделия
5. Освоят процесс выполнения декупажа (вырезание деталей или использование салфетки полностью, снятие с салфетки верхнего слоя, размещение элементов на поверхности, обильное нанесение клея, после нанесения клея закрепление результата при помощи лака)
6. Научатся различным техникам и методами работы в искусстве «декупаж».
7. Познакомятся с правилами ухода и хранения изделий в технике «декупаж».

### Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теорет.	Практич.	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	«Прямой» (классический) декупаж	31	7	24	Практическая работа, наблюдение, опрос, мини-выставка
3.	Стиль «Шеби-шик»	4	1	3	Практическая работа, наблюдение, опрос, мини-выставка
4.	Стиль «Прованс»	4	1	3	Практическая работа, наблюдение, опрос, мини-выставка
5.	«Обратный» декупаж	8	2	6	Опрос, наблюдение, практическая работа, мини-выставка
6.	«Объемный» декупаж	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическая работа, мини-выставка
7	«Дымчатый» декупаж	6	2	4	Опрос, наблюдение, практическая работа, мини-выставка
8.	Декупаж на коже	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическая работа, мини-выставка
9.	Декупаж на ткани	4	1	3	Опрос, наблюдение,

					практическая работа, мини-выставка
10.	Авторская работа	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа, мини-выставка
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
Всего:		72	18,5	53,5	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

##### Теоретическая часть:

Знакомство с инструктажем по технике безопасности. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Знакомство с содержанием обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

##### Практическая часть:

Выполнение эскизов.

#### 2. «Прямой (классический) декупаж»

##### Теоретическая часть:

- Знакомство с историей появлением техники.
- Интересные факты применения «прямого» декупажа в дизайне и поделках.
- Знакомство с различными техниками «прямого» декупажа и использования их для получения наилучшего декоративного эффекта.

##### Практическая часть:

- Вырезание/вырывание салфетки с выбранным мотивом, наклеивание салфетки прямым способом на изделие, учимся разбираться в способах наклеивания салфетки «без морщин».
- Изготовление простейших, а затем сложных изделий с помощью техники «прямой» декупаж.

#### 3. Стиль «Шеби-шик»

##### Теоретическая часть:

- Знакомство с историей появлением стиля «Шеби-шик».
- Интересные факты применения стиля «Шеби-шик» в декупаже мебели и предметов интерьера.
- Знакомство с различными техниками «эффекта потертости» при декупаже с стиле «Шеби-шик».

##### Практическая часть:

- Занятия по выбору и нанесению красок в нежных тонах.

- Подбор и наклеивание салфетки согласно стиля «Шеби-шик».
- Создание различными способами «эффекта потертостей».

#### **4. Стиль «Прованс»**

- Знакомство с историей появлением стиля «Прованс».
- Интересные факты применения стиля «Прованс» в декупаже мебели и предметов интерьера.
- Знакомство с различными техниками «кракелюра» и «затемнения» при декупаже с стиле «Прованс».

##### **Практическая часть:**

- Занятия по выбору подходящего цвета согласно выбранного стиля и нанесения его равными слоями на изделия.
- Подбор и наклеивание салфетки согласно стиля «Шеби-шик».
- Создание различными способами «эффекта кракелюра» и «затемнения».

#### **5. «Обратный» декупаж.**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с историей появлением «обратного» декупажа.
- Знакомство с техникой «обратный» декупаж, изучение материалов и инструментов необходимых в работе.
- Изучение методов создания эстетичных работ с помощью данной техники.

##### **Практическая часть:**

- Занятие по первичному практическому овладению данной техникой.
- Оттачивание навыков работы в технике «обратный» декупаж.

#### **6. «Объемный» декупаж.**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с историей появлением «объемного» декупажа.
- Знакомство с техникой, изучение материалов и инструментов необходимых в работе.
- Изучение методов создания эстетичных работ с помощью данной техники.

##### **Практическая часть:**

- Занятие по первичному практическому овладению данной технике.
- Применение шпаклевки в данной технике.
- Оттачивание навыков работы в технике «объемный» декупаж.

#### **7. «Дымчатый» (художественный) декупаж**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с историей появлением техники «дымчатый» декупаж.
- Интересные факты применения «дымчатого» декупажа в дизайне и поделках.

- Знакомство с различными техниками «дымчатого» декупажа и использования их для получения наилучшего декоративного эффекта.

**Практическая часть:**

- Занятие по первичному практическому овладению данной техникой.
- Применение акриловых красок для «эффекта дымки» и художественной подрисовки.
- Оттачивание навыков работы в технике «дымчатый» декупаж.

## **8. Декупаж на коже**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с историей появлением техники «декупаж на коже».
- Интересные факты применения «декупажа на коже» в дизайне и поделках.
- Знакомство с различными техниками «декупажа на коже» и использования их для получения наилучшего декоративного эффекта.

**Практическая часть:**

- Занятие по первичному практическому овладению данной техникой.
- Изготовление простейших, а затем сложных изделий с помощью техники «декупаж на коже».
- Оттачивание навыков работы в технике «декупаж на коже».

## **9. Декупаж на ткани**

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с историей появлением техники «декупаж на ткани».
- Интересные факты применения «декупажа на ткани» в дизайне и поделках.
- Знакомство с различными техниками «декупажа на ткани» и использования их для получения наилучшего декоративного эффекта.

**Практическая часть:**

- Занятие по первичному практическому овладению данной техникой.
- Изготовление простейших, а затем сложных изделий с помощью техники «декупаж на ткани».
- Оттачивание навыков работы в технике «декупаж на ткани».

## **10. Авторская работа**

**Теоретическая часть:**

- Индивидуальные консультации, советы.

**Практическая часть:**

- Создание авторской работы по теме «Дизайн актуальной вещи для дома»

## **11. Итоговая работа**

- **Теоретическая часть:** Подведение итогов работы за учебный год.
- **Практическая часть:** Работа в свободной технике на выбранную тему.

**Условия реализации образовательной программы**

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым, хорошо проветриваемым и по объему и размерам соответствовать числу занимающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям СанПин и безопасности работы школьников. Особое внимание следует уделить рабочему месту ребенка.

**Материально - техническое обеспечение**

1. Образцы готовых изделий;
2. Методическая литература
3. Кисти (белка, пони, щетина);
4. Краски (акрил)
5. Клей (ПВА)
6. Ножницы
7. Салфетки, декупажные карты;
8. Акриловый лак;
9. Деревянные заготовки.
10. Различные стеклянные изделия
11. Шлифовальная бумага
12. Подставки под кисти
13. Клеенки на столы
14. Емкости для разведения клея
15. Емкости для воды
16. Акриловый грунт
17. Рисовая бумага
18. Различные керамические изделия
19. Различные металлические изделия
20. Ткань

Так как работа связана с применением красок, клея, необходимо помещение проветривать.

## Методические и информационные материалы

Для успешного результата в освоении программы «Декупаж» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

1. Электронный ресурс: <http://olga-sukhova.ru/>
2. Электронный ресурс: <https://all-hand-made.ru/>
3. Электронный ресурс: <https://www.livemaster.ru/topic/355505-shebby-shik-cto-by-eto-znachilo>
4. Электронный ресурс: <https://vsamodelki.ru/dekupazh-v-stile-provans/>
5. Электронный ресурс: <https://podelki.guru/dekupazh-v-stile-provans>
6. Электронный ресурс: <https://mirrukodelija.ru/dekupazh-v-stile-provans/>
7. Электронный ресурс:  
<https://www.pinterest.ru/cernova56/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%81/>
8. Электронный ресурс: <http://rukodelieinfo.ru/dekupazh-v-stile-provans/>
9. Электронный ресурс: <https://tairtd.ru/information/blog/Dekupazh-mebeli-v-stile-Provans.html>
10. Электронный ресурс: <https://myhobby.guru/dekupazh/master-klass-po-dekupazhu-mebeli-v-stile-provans.html>

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

### Методы обучения

Используются в сочетании словесные, наглядные и практические методы обучения.

**Словесные методы обучения:** рассказ, беседа, объяснение. Для более доступного преподнесения изучаемого материала используется показ, демонстрация.

**Практические методы обучения:** демонстрация приемов работы в различных техниках, демонстрация готовых изделий.

**Формы организации занятий** – групповая, индивидуальная, комбинированная.

**Форма проведения** – практическая, комбинированная.

**Средства наглядности:** схемы, иллюстрации и т.д.

**Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.

## Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, заполнение педагогом журнала, проверка готовности учащихся к занятию, настрой учащихся на работу, доведение до учащихся плана занятий.

2. Повторение пройденного материала.

3. Изложение педагогом нового материала.

4. Закрепление знаний учащихся.

5. Физкультминутка.

6. Практическая работа.

6.1. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, материалами и инструментами)

6.2. Практическая работа учащихся.

6.3. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

6.3.1. Формирование новых умений: - проверка организованности начала работы учащихся; - проверка организации рабочих мест учащихся (рабочий стол, мольберты, инструменты, баночки с водой, приспособления); - соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

6.3.2. Усвоение новых знаний: - проверка правильности использования учащимися учебно-технической документации; - инструктирование по выполнению задания в соответствии с технологической документацией.

6.3.3. Индивидуальная работа: - инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом; - концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций; - оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся; контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения; - рациональное использование учебного времени учащимися.

6.4. Заключительный инструктаж педагога: - анализ выполнения практической работы учащихся; - разбор типичных ошибок учащихся; - разбор причин допущенных учащимися ошибок; - повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

7. Уборка рабочих мест.

8. Подведение итогов занятия педагогом: - сообщение педагога о достижении целей занятия; - объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии; - сообщение о теме следующего занятия.

## Методическое обеспечение

№ п/п	Методическое обеспечение					
	Тема занятия (раздела)	Форма занятия	Методы и приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Форма подведения
						дения

						<b>ИТОГО В</b>
1.	Вводное занятие	Комбини- рованное	Объяснение, рассказ, беседа, демонстрация готовых работ,	Инструктаж, памятка для учащихся		Анкетирование, наблюдение
2.	«Прямой» (классический) декупаж	Комбини- рованное	Объяснение, рассказ, беседа, демонстрация готовых работ,	Схемы, иллюстрации, репродукции, готовые изделия,	Кисть, акриловые краски, салфетки, лак акриловый, палитра, деревянная заготовка,	Наблюдение, мини-выставка
3.	Стиль «Шеби-шик»	Комбини- рованная	Объяснение, рассказ, беседа, демонстрация готовых работ,	Схемы, иллюстрации, репродукции, готовые изделия,	Кисть, акриловые краски, салфетки, лак акриловый, палитра, деревянная заготовка,	Наблюдение, мини-выставка
4.	Стиль «Прованс»	Комбини- рованная	Объяснение, рассказ, беседа, демонстрация готовых работ,	Схемы, иллюстрации, репродукции, готовые изделия,	Кисть, акриловые краски, салфетки, лак акриловый, палитра, деревянная заготовка,	Наблюдение, мини-выставка
5.	«Обратный» декупаж	Комбини- рованная	Объяснение, рассказ, беседа, демонстрация готовых работ,	Схемы, иллюстрации, репродукции, готовые изделия,	Кисть, акриловые краски, салфетки, лак акриловый, палитра, стеклянная заготовка,	Наблюдение, мини-выставка
6.	«Объемный» декупаж	Комбини- рованная	Объяснение, рассказ, беседа, демонстрация готовых работ,	Схемы, иллюстрации, репродукции, готовые изделия,	Кисть, акриловые краски, салфетки, лак акриловый, палитра, деревянная заготовка, шпакле	Наблюдение, мини-выставка
7.	«Дымчатый» (художественный) декупаж	Комбини- рованная	Объяснение, рассказ, беседа, демонстрация готовых работ,	Схемы, иллюстрации, репродукции, готовые изделия,	Кисть, акриловые краски, салфетки, лак акриловый, палитра,	Наблюдение, диагностика, опрос, выставка

					деревянная заготовка, клей	
8.	Декупаж на коже	Комбини- рованная	Объяснение, рассказ, беседа, демонстрация готовых работ,	Схемы, иллюстрации, репродукции, готовые изделия	Кисть, акриловые краски, салфетки, лак акриловый, палитра, клей, кожа (кожзаменитель)	Наблюдение, диагностика, опрос, выставка
9.	Декупаж на ткани	Комбини- рованная	Объяснение, рассказ, беседа, демонстрация готовых работ,	Схемы, иллюстрации, репродукции, готовые изделия	Кисть, акриловые краски, салфетки, лак акриловый, палитра, ткань, клей, ножницы.	Наблюдение, диагностика, опрос, выставка
10.	Авторская работа	Комбини- рованная	Словесный, Самостоятельная разработка идеи	Схемы, иллюстрации, репродукции, готовые изделия,	Индивидуальный выбор инструментов и материалов	Наблюдение, диагностика, опрос, выставка
11.	Итоговая работа	Комбини- рованная	Словесный, практическая работа	Схемы, иллюстрации, репродукции, готовые изделия	Индивидуальный выбор инструментов и материалов	Наблюдение, диагностика, опрос, выставка

Организация образовательного процесса по программе основана так же на использовании:

- Проектных технологиях;
- Интерактивных технологиях;
- Технологии дифференциации обучения;
- Технологий развивающего обучения;
- Технологий развития творческих способностей у детей;
- Технологии индивидуализации обучения;
- Дистанционных технологий.

#### **Формы контроля и оценочные материалы**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие в выставках, конкурсах.

Формы фиксации результатов карты наблюдения, которые позволяют корректировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка, сложность тем, заданий. Карты наблюдения заполняются педагогом без участия обучающихся. (Приложение 2)

Результаты отражают высокий, средний, базовый уровень теоретической и практической подготовки, творческой активности обучающихся.

**Базовый:** овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, и начальным уровнем практической подготовки, предусмотренных программой. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу

**Средний:** владеет основными навыками и приемами, объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ . Средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

**Высокий:** имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объёмом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу, и находить пути и средства ее реализации. Вносит предложения по развитию деятельности объединения, постоянно участвует в выставках в качестве исполнителя. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, умеет самостоятельно находить информацию

Оцениваются результаты сценического выступления, качество выполнения изделия, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор.

Педагогическая диагностика результативности образовательной деятельности осуществляется в несколько этапов.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу на добровольной основе, без отбора. При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяются следующие методы: собеседование, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления успешности освоения обучающимся в конце учебного года. Результат отслеживается также по блокам программы после проведения итоговых форм: выставка, конкурс.

Итоговая аттестация проводится с целью подведения итогов обучения, выявления уровня успешности в освоении программы. Итоговая аттестация позволяет определить уровень теоретической подготовки воспитанников, выявить степень сформированности практических умений и навыков, соотнести прогнозируемый и реальный результаты учебно-воспитательной работы.

## Список литературы

1. Зайцева А. Т. «Стильные штучки в технике декупаж» Изд.: Ниола 21 век, 2007г.
2. Лупато М., Страбелло А. «Все о декупаже».- М.: Изд. «Ниола – Пресс», 2007г.
3. А.Данилова Декупаж. Декоративные техники / А.Данилова. - М.: Питер, 2013. - **323** с.
4. Альо, Джулиана Декупаж для всех. Идеи, техника, новые тенденции / Джулиана Альо и др. - М.: Арт-Родник, 2010.
5. Бойко, Е.А. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А. Бойко. - Москва: **СПб. [и др.] : Питер**, 2012.
6. Воронова, О.В. Декупаж одежды и обуви / О.В. Воронова. - Москва: **Мир**, 2011.
7. Все о декупаже. Техники и изделия. - М.: Ниола-Пресс, 2009.
8. Данилова, Анастасия Академия декора. Декупаж, состаривание, роспись / Анастасия Данилова. - М.: Питер, 2012.
9. Зайцева, А. А. Декупаж / А.А. Зайцева. - М.: Дрофа-плюс, 2008.
10. Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014.
11. Зайцева, Анна Декупаж. Иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. - Москва: **РГГУ**, 2012.
12. Запрудская, Е.Ю. Декупаж. 16 авторских мастер-классов / Е.Ю. Запрудская. - М.: АСТ, 2015.
13. Крылова, Е. А. Декупаж / Е.А. Крылова. - М.: Астрель, 2012.
14. Крылова, Е.А. Декупаж / Е.А. Крылова. - Москва: **Огни**, 2012.
15. Лара, Велла Декупаж и декорирование мебели. Оригинальные проекты / Велла Лара. - М.: Контэнт, 2012
16. Лупато, Мариза Декупаж на стекле / Мариза Лупато. - М.: Арт-Родник, 2010.
17. Орлова, Е.А. Декупаж / Е.А. Орлова. - М.: Рипол Классик, 2011.
18. Патриция, Наве Черутти Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров / Патриция Наве Черутти. - М.: Ниола-Пресс, 2007.

## Приложения

Приложение 1

### Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе «Декупаж» на 2020-2021 год.

Год обучения 03 сентября 2020 по 27 мая 2021 года

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	15.35-16.20	комбинированное	1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с материалами и инструментами необходимыми в работе, пробный эскиз.	Каб. №6	Опрос, наблюдение.
2	Сентябрь	7	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, знакомство с историей возникновения, основные приемы в технике, эскизы.	Каб. №6	Опрос, наблюдение.
3	Сентябрь	10	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, приклеивание салфетки классическим способом, изучение дизайнерских возможностей декупажа, изделие «Рамка для фото»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
4	Сентябрь	14	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, понятие цвета и	Каб.№6	Опрос,

						цветового круга, понятие композиции в работе, изделие «Рамка для фото»		практическая работа
5	Сентябрь	17	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение предварительного нанесения грунта и красок на поверхность, изделие «Линейка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
6	Сентябрь	21	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение особенности в работе при декупаже «на дереве», изделие «Расческа».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
7	Сентябрь	24	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, методы правильного нанесения салфетки на плоскую деревянную поверхность «методом файла», изделие «Доска»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
8	Сентябрь	28	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой декупаж», продолжение работы над изделием «Доска», финишная прорисовка и покрытие изделия лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
9	Октябрь	1	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, принципы «прямого» декупажа при работе на картоне, изделие «Подарочная коробка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
10	Октябрь	5	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, приемы декорирования картона, продолжение работы над изделием «Подарочная коробка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
11	Октябрь	8	15.35-16.20	Комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение принципов при работе в технике на стекле, изделие «Ваза»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
12	Октябрь	12	16.50-17.35	Комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение правильной подготовки стеклянной поверхности, грунтовка,	Каб.№6	Опрос, практическая работа

						продолжение работы над изделием «Ваза»		
13	Октябрь	15	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение соединения рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями, изделие «Стакан»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
14	Октябрь	19	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, принципы работы с пластиком, обработка поверхности, изделие «Цветочный горшок»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
15	Октябрь	22	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение методов работы с пластиковой поверхностью в декупаже, продолжение работы над изделием «Цветочный горшок»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
16	Октябрь	26	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой декупаж», продолжение над изделием «Цветочный горшок», финишная прорисовка и покрытие лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
17	Октябрь	29	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, знакомство с декупажными картами, изделие «Органайзер»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
18	Ноябрь	2	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, особенности при работе с декупажными картами, продолжение над изделием «Органацзер».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
19	Ноябрь	5	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение работы с распечатанной картинкой в декупаже, изделие «Фоторамка».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
20	Ноябрь	9	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, метод «истончения» распечатанной	Каб.№6	Опрос, практическая

						картинки для декупажа, изделие «Фоторамка»		работа
21	Ноябрь	12	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение различных методов извлечение определенного рисунка из салфетки (вырывание), изделие «Ложка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
22	Ноябрь	16	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение различных методов извлечение определенного рисунка из салфетки (вырезание), изделие «Лопатка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
23	Ноябрь	19	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение нанесения кракелюра на поверхность с декупажем, изделие «Чайник».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
24	Ноябрь	23	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, продолжение работы над изделием «Чайник», финишная прорисовка и покрытие лаком	Каб.№6	Опрос, практическая работа
25	Ноябрь	26	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, особенности в работы с металлом, изделие «Ведерко»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
26	Ноябрь	30	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, правильная подготовка металлической поверхности, изучение специальных грунтов, продолжение работы над изделием «Ведерко»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
27	Декабрь	3	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, особенности нанесения салфетки на металлическую поверхность, изделие «Баночка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
28	Декабрь	7	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение особенностей при работе с керамикой и фарфором, изделие	Каб.№6	Опрос, практическая работа

						«Блюдце»		
29	Декабрь	10	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, изучение методов при работе с керамикой и фарфором, продолжение работы над изделием «Блюдце»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
30	Декабрь	14	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, особенности при работе с рисовой бумагой, изделие «Блюдо»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
31	Декабрь	17	15.35-16.20	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, методы при работе с рисовой бумагой, техники ее нанесения, продолжение работы над изделием «Блюдо»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
32	Декабрь	21	16.50-17.35	комбинированное	1	«Прямой» декупаж, продолжение работы над изделием «Блюдо», финишная прорисовка и покрытие лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
33	Декабрь	24	15.35-16.20	комбинированное	1	Стиль «Шеби-шик», введение в основы стиля, изделие «Ключница».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
34	Декабрь	28	16.50-17.35	комбинированное	1	Стиль «Шеби-шик» принципы и особенности техники, изделие «Ключница»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
35	Декабрь	31	15.35-16.20	комбинированное	1	Стиль «Шеби-шик», изучение одношагового кракелюра, изделие «Лейка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
36	Январь	11	16.50-17.35	комбинированное	1	Стиль «Шеби-шик», продолжение работы над изделием «Лейка», финишная прорисовка и покрытие лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
37	Январь	14	15.35-16.20	комбинированное	1	Стиль «Прованс», введение в основы стиля, изделие «Расческа».	Каб.№6	Опрос, практическая

								работа
38	Январь	18	16.50-17.35	комбинированное	1	Стиль «Прованс», принципы и особенности техники, изделие «Расческа»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
39	Январь	21	15.35-16.20	комбинированное	1	Стиль «Прованс», изучение дизайнерских возможностей, изделие «Разделочная доска»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
40	Январь	25	16.50-17.35	комбинированное	1	Стиль «Прованс», продолжение работы над изделием «Разделочная доска, финишная прорисовка и покрытие лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
41	Январь	28	15.35-16.20	комбинированное	1	«Обратный» декупаж, введение в основы техники, изделие «Блюдце»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
42	Февраль	1	16.50-17.35	комбинированное	1	«Обратный» декупаж, принципы и особенности работы в данной технике, изделие «Блюдце»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
43	Февраль	4	15.35-16.20	комбинированное	1	«Обратный» декупаж, изучение дизайнерских возможностей в данной технике, изделие «Подсвечник».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
44	Февраль	8	16.50-17.35	комбинированное	1	«Обратный» декупаж, продолжение работы над изделием «Подсвечник», финишная прорисовка и покрытие лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
45	Февраль	11	15.35-16.20	комбинированное	1	«Обратный» декупаж, особенности при работе с пластиковой поверхностью, изделие «Подарочная коробка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
46	Февраль	15	16.50-17.35	комбинированное	1	«Обратный» декупаж, изучение обработки пластиковых	Каб.№6	Опрос, практическая

						поверхностей, изделие «Подарочная коробка»		работа
47	Февраль	18	15.35-16.20	комбинированное	1	«Обратный» декупаж, изучение правильного финишного покрытия изделия акриловым лаком, изделие «Блюдец»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
48	Февраль	20	16.50-17.35	комбинированное	1	«Обратный» декупаж, изделие «Тарелка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
49	Февраль	25	15.35-16.20	комбинированное	1	«Объемный» декупаж, введение в основы техники, изделие «Лопатка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
50	Март	1	16.50-17.35	комбинированное	1	«Объемный» декупаж, принципы и особенности работы в данной технике, изделие «Доска»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
51	Март	4	15.35-16.20	комбинированное	1	«Объемный» декупаж, изучение дизайнерских возможностей в данной технике, изделие «Деревянная ваза».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
52	Март	11	15.35-16.20	комбинированное	1	«Объемный» декупаж, особенности работы с яичной скорлупой, изделие «Кружка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
53	Март	15	16.50-17.35	комбинированное	1	«Объемный» декупаж, особенности работы с структурной пастой, изделие «Чайный домик»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
54	Март	18	15.35-16.20	комбинированное	1	«Объемный» декупаж, изделие «Чайный домик» финишная прорисовка изделия.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
55	Март	22	16.50-17.35	комбинированное	1	«Дымчатый» (художественный) декупаж, введение в основы техники, изделие «Салфетница»	Каб.№6	Опрос, практическая работа

56	Март	25	15.35-16.20	комбинированное	1	«Дымчатый» (художественный) декупаж, изучение методов подрисовки в декупаже акриловыми красками, продолжение работы над изделием «Салфетница»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
57	Март	29	16.50-17.35	комбинированное	1	«Дымчатый» (художественный) декупаж, продолжение работы над изделием «Салфетница», финишная прорисовка и покрытие лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
58	Апрель	1	15.35-16.20	комбинированное	1	«Дымчатый» (художественный) декупаж, изучение метода «эффект дымки» при «обратном» декупаже, изделие «Тарелка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
59	Апрель	5	16.50-17.35	комбинированное	1	«Дымчатый» (художественный) декупаж, изучение дорисовки и нанесения теней, продолжение работы над изделием «Тарелка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
60	Апрель	8	15.35-16.20	комбинированное	1	«Дымчатый» (художественный) декупаж, изучение финишной прорисовки изделия и обработки ее лаком, продолжение работы над изделием «Тарелка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
61	Апрель	12	16.50-17.35	комбинированное	1	Декупаж на коже, особенности при работе в технике «декупаж» с кожей, изделие «Кошелек»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
62	Апрель	15	15.35-16.20	комбинированное	1	Декупаж на коже, изучение методов работы с кожей в технике «декупаж», продолжение работы над изделием «Кошелек».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
63	Апрель	19	16.50-17.35	комбинированное	1	Декупаж на коже, изучение нанесения грунта на кожу, изделие «Сумка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа

64	Апрель	22	15.35-16.20	комбинированное	1	Декупаж на коже, изучение нанесения финишной прорисовки и лака на кожу, продолжение работы над изделием «Сумка»	Каб.№б	Опрос, практическая работа
65	Апрель	26	16.50-17.35	комбинированное	1	Декупаж на ткани, особенности при работе в технике «декупаж» с тканью, изделие «Платок»	Каб.№б	Опрос, практическая работа
66	Апрель	29	15.35-16.20	комбинированное	1	Декупаж на ткани, изучение методов работы с тканью в технике «декупаж», продолжение работы над изделием «Платок».	Каб.№б	Опрос, практическая работа
67	Май	6	15.35-16.20	комбинированное	1	Декупаж на ткани, изучение нанесения грунта на ткань, изделие «Салфетка»	Каб.№б	Опрос, практическая работа
68	Май	13	15.35-16.20	комбинированное	1	Декупаж на ткани, финишная прорисовка и нанесение лака на готовое изделие, продолжение работы над изделием «Салфетка»	Каб.№б	Опрос, практическая работа
69	Май	17	16.50-17.35	комбинированное	1	Авторская работа, помощь в выборе стиля в работе над изделием, самостоятельная разработка эскиза изделия, подготовка, грунтовка заготовки к нанесению салфетки, выбор мотива изделия исходя из стиля в работе.	Каб.№б	Опрос, практическая работа
70	Май	20	15.35-16.20	комбинированное	1	Авторская работа, помощь с определением метода нанесения салфетки на изделие, самостоятельное нанесение салфетки на изделие, выравнивание, закрепление, финишная дорисовка изделия акриловыми красками,	Каб.№б	Опрос, практическая работа

						нанесения нескольких слоев акрилового лака.		
71	Май	24	16.50-17.35	комбинированное	1	Итоговая работа	Каб.№6	Опрос, практическая работа
72	Май	27	15.35-16.20	комбинированное	1	Итоговая работа	Каб.№6	Опрос, практическая работа
Итого:					72			



### Анализ результатов:

В \_\_\_\_\_ учебном году проводилась диагностика обученности по программе «\_\_\_\_\_»

В исследовании приняли участие \_\_\_\_\_ обучающихся:

**Цель исследования:** оценка теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой «\_\_\_\_\_», а также творческой активности обучающихся.

При определении уровня освоения тем, методом наблюдения были проанализированы отдельные характеристики обучающихся и изучена индивидуальная динамика развития каждого по следующим критериям:

- Освоение теоретического материала по разделам и темам программы (может ответить на вопросы педагога);
- Знание специальных терминов, используемых на занятиях;
- Умение использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности ;
- Умение выполнить практические задания, которые даёт педагог по данной теме;
- Самостоятельное выполнение творческих заданий, воплощение своих творческих замыслов.

Технологические умения обучающихся оценивались при выполнении заранее неизвестных заданий, с учётом соответствия стандартам качества, времени выполнения.

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 %;

Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 %;

Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 %;

Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Предметные результаты:

1. Владение теоретическими основами по разделам программы (цветоведение, материаловедение, формоведение, знание использования инструментов в работе);

2. Владение практическими основами по разделам программы (подбор материалов, создание сюжетных композиций, работа с шаблонами, владение различными техниками нетрадиционного рисования).

**В результате исследования были получены следующие данные:**

Все обучающиеся справились с освоением программы года. Средний уровень по отдельным темам показали \_\_\_\_\_ обучающихся; высокий \_\_\_\_\_ обучающихся.

**Выводы:**

- Формы и методы работы по программе оптимально раскрывают творческие способности детей, дают им возможность попробовать себя в творческой деятельности
- Программу объединения успешно усваивают все обучающиеся;
- Уровень теоретических знаний, полученных детьми, соответствует поставленным в программе целям и задачам.

## **Инструкция по технике безопасности**

### **1. Правила безопасной работы с ножницами:**

- Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
- Перед работой проверь исправность инструментов.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Работай ножницами только на своём рабочем месте.
- Следи за движением лезвий во время работы.
- Ножницы клади кольцами к себе.
- Подавай ножницы кольцами вперёд.
- Не оставляй ножницы открытыми.
- Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
- Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
- Используй ножницы по назначению.

### **2. Правила безопасной работы с клеем:**

- При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
- Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### **3. Правила безопасной работы с пластилином:**

- Выбери для работы нужный цвет пластилина.
- Обрежь стеклой нужное количество пластилина.
- Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
- По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.
- Храни пластилин в коробочке, отдельно от тетрадей и книг.

### **4. Правила безопасной работы с острыми предметами:**

- Храни острые предметы всегда отдельно.
- Не оставляй острые предметы на рабочем месте.
- Передавай острые предметы только остриём вниз.
- Не бери острые предметы в рот и не играй с ними.
- Не втыкай острые предметы в одежду.
- До и после работы проверь их количество.
- Храни острые предметы только в одном и том же месте.
- Не отвлекайся во время работы с острыми предметами.